

t-mobile nowe horyzonty

16. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław, 21–31 lipca 2016

Industry

04 sierpnia 2015

Podsumowanie Polish Days 2015

Polish Days to najważniejsze wydarzenie branżowe Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, we współpracy z kluczowymi instytucjami filmowymi w Polsce.

Podczas Polish Days, na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata oglądają najnowsze polskie filmy, a producenci i fundusze filmowe szukają polskich projektów, w które mogliby się zaangażować. Udział w wydarzeniu jest znakomitą okazją dla polskich producentów i twórców na promocję ich projektów i znalezienie zagranicznych partnerów. W procesie selekcji organizatorzy wybierają najciekawsze filmy powstające właśnie na polskim rynku.

Podczas tegorocznej edycji Polish Days przedstawiciele zagranicznej branży zapoznali się z sześcioma ukończonymi filmami, a także wysłuchali dziesięciu prezentacji pitchingowych projektów będących w rozwoju i obejrzeni fragmenty dziesięciu filmów będących w produkcji, podczas sesji tzw. works in progress. Wśród prezentowanych filmów znalazły się, m.in., nowe produkcje Doroty Kędzierzawskiej (*Żużel*), Jana P. Matuszyńskiego (historia rodziny Beksińskich *Ostatnia Rodzina*), Marcina Wrony (*Lili*), debiuty Bartosza Prokopowicza (*Chemia*) i Marcina Koszałki (*Czerwony pająk*), Wojciecha Kasperskiego (*Na granicy*), a także nowe filmy Przemysław Wojcieszka (*Berlin Diaries*), Kingi Dębskiej (*Moje córki krowy*) i Krzysztofa Łukaszewicza (*Karbala*), debiut Kubby Czekała *Baby Bump*, *Wszystkie Nieprzespane Noce* Michała Marczaka, *Dzikie róże* Anny Jadowskiej i *Wołyń* Wojciecha Smarzowskiego, a także rozwijane w Polsce filmy zagranicznych reżyserów - AA Jacka Fabera i *People I'm not* Francesco Rizzi.

Wydarzenie zgromadziło około 250 uczestników, w tym selekcjonerów Berlinale, Cannes, Wenecji, Rotterdamu, Tribeca FF, New Directors/New Films, a także wielu zagranicznych agentów sprzedaży, dystrybutorów i producentów filmowych. Nagrody od studiów postprodukcyjnych Toya Studios i Chimney otrzymali producenci filmów *People I'm Not*, w reżyserii Francesco Rizzi (zniżka na postprodukcję dźwięku od Toya Studios), a także *Żużel* w reżyserii Doroty Kędzierzawskiej i *Wieża*, *Jasny Dzień* w reżyserii Jagody Szalc (zniżka na postprodukcję obrazu od Chimney).

Tegoroczne wydarzenie kładło specjalny nacisk na udział producentów i funduszy filmowych z Niemiec. We współpracy z festiwalem filmowym w Cottbus, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Film Commission Poland, a także wschodnioniemieckimi funduszami filmowymi Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) i Medienboard Berlin-Brandenburg, podczas Polish Days odbyło się spotkanie polskich i niemieckich producentów filmowych, a także prezentacja polskiego rynku filmowego i wizytacja lokacji filmowych Wrocławia. W ramach Polish Days, Toya Studios zorganizowało także warsztaty dźwiękowe omawiające udział firmy w produkcji filmu Mariusza Grzegorzka *Śpiewający obrusik*.

Partnerami Polish Days byli Film Commission Poland, Wrocław Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Culture.pl, Toya Studios, Chimney i Narodowy Instytut Audiowizualny.