

# t-mobile nowe horyzonty

16. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław, 21–31 lipca 2016

## Informacje prasowe

**04 sierpnia 2015**

## 15. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty - podsumowanie

Wydarzenia w ramach 15. edycji MFF T-Mobile Nowe Horyzonty zgromadziły we Wrocławiu ponad stutysięczną publiczność. Miasto Wrocław - Europejska Stolica Kultury 2016 po raz dziesiąty był gospodarzem wydarzenia. Po raz trzynasty partnerem festiwalu był T-Mobile Polska S.A.

Dzięki długotrwałej współpracy MFF T-Mobile Nowe Horyzonty oraz T-Mobile Polska S.A., łączącej niekonwencjonalne kino z nowymi technologiami, powstał jeden z najnowocześniejszych festiwali filmowych w Europie, w którym uczestniczyło ponad 600 gości z branży filmowej z Polski i zagranicy, 250 dziennikarzy. Podczas 11 dni festiwalu na 444 seansach w Kinie Nowe Horyzonty oraz 10 na wrocławskim Rynku, pokazano 340 filmów z 54 krajów, w tym 217 pełnometrażowych. 5 produkcji miało we Wrocławiu swoje światowe premiery.

Do Wrocławia przyjechało kilkudziesięciu filmowców z całego świata, m.in.: Jaco Van Dormael - twórca filmu otwarcia, przeboju tegorocznego festiwalu w Cannes *Zupełnie Nowego Testamentu*, Abel Ferrara - ikona amerykańskiego kina niezależnego, reżyser słynnego *Złego porucznika*, Anca Damian - autorka *Czarodziejskiej góry* nagrodzonej w tym roku na festiwalu w Karlovych Varach oraz najwybitniejszy twórca litewski - Šarūnas Bartas, któremu poświęcona została tegoroczna retrospektywa. Do Wrocławia przejechali także liczni autorzy filmów konkursowych.

W Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty spośród 12 filmów Jury w składzie Anna Sasnal, Reha Erdem, Khavn De La Cruz, Noaz Deshe, Diane Henderson przyznało Grand Prix filmowi *Lucyfer* w reżyserii Gusta Van den Berghe. Wyróżnienie w konkursie otrzymał film *Epokowy projekt* w reżyserii Carlosa M. Quinteli.

Po raz szósty krytycy filmowi zrzeszeni w Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych w składzie Rebecca Harkins-Cross (Australia), Piotr Kletowski (Polska) oraz Demetrios Matheou (Wielka Brytania) przyznali prestiżową nagrodę FIPRESCI, którą otrzymała trylogia Miguela Gomeza *Tysiąc i jedna noc*. Nagrodę publiczności otrzymał film *Widzę, widzę* Severina Fiali i Veroniki Franz. W Międzynarodowym Konkursie Filmy o Sztuce Jury w

składzie: Florian Habicht, Zuzanna Solakiewicz, Samara Chadwick, Oskar Alegria, Pip Chodorov przyznało główną nagrodę filmowi *Dwadzieścia osiem nocy i wiersz* Akrama Zaatariego, natomiast wyróżnienie otrzymał film *Wataha* w reżyserii Crystal Moselle. W Konkursie Polskie Filmy Krótkometrażowe, którego mecenasem jest partner główny festiwalu T-Mobile Polska, pierwszą nagrodę otrzymał film *LOVE, LOVE* Grzegorza Zaricznego. Druga nagroda powędrowała do Martina Ratha za film *La etiuda*, zaś trzecią nagrodę otrzymał Bartosz Kędzierski za *Druciane oprawki*. Wyróżnienie otrzymał film *Obiekt* Pauliny Skibińskiej. W Konkursie Europejskie Filmy Krótkometrażowe pierwszą nagrodę otrzymał film *Migotanie księżycy* Rainera Kohlbergera. Drugą nagrodę otrzymał film *Wszystko, co stałe* w reżyserii Louisa Hendersona, zaś laureatem trzeciej nagród został Ben Rivers za *Rzeczy*. W sekcji konkursowej Powiększenie, dla filmowców i artystów wizualnych z Wrocławia i Dolnego Śląska, nagrodę dla najlepszego filmu otrzymał film *Królowaciszy* Agnieszki Zwiefki. Za najlepszy wideoklip uznano *Dryf* Marcina Ożoga. Nagrodę Specjalną w postaci stypendium ufundowanego przez Europejską Stolicę Kultury - Wrocław 2016 oraz możliwości realizacji projektu we wrocławskim Centrum Technologii Audiowizualnych, otrzymała Aleksandra Terpińska za film *Ameryka*.

W sekcjach konkursowych zaprezentowaliśmy filmy nowych, obiecujących twórców, zaś w Panoramie oraz sekcji Ale kino+ dzieła doceniane na międzynarodowych festiwalach filmowych, autorstwa uznanych reżyserów, mistrzów światowego kina. W tym roku w programie znalazły się najnowsze filmy m.in. Gaspara Noé (*Love*), Hirokazu Kore-edy (*Nasza najmłodsza siostra*), Mike'a Leigh (*Pan Turner*), Syllasa Tzoumerkasa (*Płomień*), Eugéna Greena (*Sapientia*), Corneliu Porumboiu (*Skarb*), Wima Wendersa (*Sól Ziemi*), Yorgosa Lanthimosa (*The Lobster*), Larry'ego Clarka (*The Smell of Us*), Guya Maddina (*Zakazany pokój*), Lava Diaza (*Z tego, co było, po tym, co było*), Alexeya Fedorchenki (*Anioły rewolucji*), Naomi Kawase (*An*), Jia Zhang-ke (*Nawet góry przeminają*), Abila Ferrary (*Pasolini*) czy Brillan te Mendozy (*Taklub*). W programie festiwalu znalazły się 22 filmy z oficjalnej selekcji tegorocznego festiwalu filmowego w Cannes. Wydarzeniem festiwalu były pokazy filmu *Syn Szawła* Węgra László Nemesa, laureata tegorocznego Grand Prix.

Bohaterem tegorocznej retrospektywy był Philippe Garrel - najbardziej bezkompromisowy z francuskich kontynuatorów francuskiej nowej fali. Wydarzeniem festiwalu był przegląd kina Litwy - 21 filmów fabularnych, przygotowany we współpracy z Lithuanian Film Center i Ambasadą Republiki Litewskiej w Polsce. Bohaterem retrospektywy był Šarūnas Bartas - najsłynniejszy przedstawiciel kina litewskiego. Bohaterem polskiej retrospektywy był Tadeusz Konwicki - zmarły w tym roku wybitny pisarz, scenarzysta i reżyser filmowy.

Przez dziewięć nocy w galerii Dizajn BWA Wrocław trwała trzecia edycja "Midnight Show". Natomiast w Galerii Awangarda BWA Wrocław odbyła się retrospektywna wystawa wystaw, które służyły testowaniu medium wystawy oraz badaniu nieoczywistych możliwości przenikania się filmu i wystawy.

Codziennie w Klubie Festiwalowym w Arsenale odbywały się koncerty. Wystąpili m.in. legendarna post-punkowa formacja Pere Ubu oraz libańska artystka Yasmine Hamdan oraz wrocławskie Kormorany, duet Rysy, alternatywna grupa Der Father, Stefan Wesołowski, Zimowa, MNSL i Martyna Kubicz (MIN t) oraz Pustki.

Najważniejsze wydarzenie branżowe Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TMobile Nowe Horyzonty - Polish Days, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej odbyło się w dniach 29 - 31 lipca. W tym roku, wśród nowych filmów prezentowanych zagranicznej branży na zamkniętych pokazach znalazły się, m.in. pokazywane w Karlowych Warach debiuty Bartka Prokopowicza (*Chemia*) i Marcina Koszałki (*Czerwony pająk*), debiut Wojciecha Kasperskiego (*Na granicy*), a także nowe filmy Przemysław Wojcieszka (*Berlin Diaries*), Kingi Dębskiej (*Moja siostra*) i Krzysztofa Łukaszewicza (*Karbala*). Projekty zaprezentowane podczas sesji pitchingowej to nowe filmy Doroty Kędzierzawskiej (*Żużel*), Jana P. Matuszyńskiego (historia rodziny Beksińskich *Ostatnia Rodzina*), *Lili* Marcina Wrony, *Hurrah, wciąż żyjemy!* Agnieszki Polskiej, *Obecność* Marcina Dudziaka, *Wieża, jasny dzień* Jagody Szalc, *Las* Joanny Zastróżnej, a także rozwijane w Polsce filmy zagranicznych reżyserów - AA Jacka Fabera, *People I'm not* Francesco Rizzi, a także *Marie Curie* w reżyserii Marie Noelle. W sesji work-in-progress, podczas której pokazane zostały fragmenty filmów będących obecnie w zaawansowanej fazie produkcji, widzowie branżowi zobaczyli m.in. debiut Kuby Czekaja *Baby Bump*, *W spirali* Konrada Aksinowicza, prezentowane na wcześniejszym etapie we Wrocławiu *Dzikie róże* Anny Jadowskiej i *Wołyń* Wojciecha Smarzowskiego, autorskie filmy *Dzienniki* Wiktorii Szymańskiej i *Fale* Grzegorza Zaricznego, a także dokumenty: *Wszystkie Nieprzespane Noce* Michała Marcza, *21 x Nowy Jork* Piotra Stasika i *Kiedy wrócisz* Anny Zameckiej. Tegoroczne wydarzenie położyło specjalny nacisk na udział producentów i funduszy filmowych z Niemiec.

W dniach 26-29 lipca po raz szósty odbyło się Studio Nowe Horyzonty - najważniejszy program szkoleniowy organizowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty powstało we współpracy z Creative Europe Desk Polska i London Film Academy. Wśród tegorocznych ekspertów z branży filmowej znaleźli się: David Pope, wykładowca London Film Academy, James Mullighan z Cork Film Festival, producenci Raymond Phathanavirangoon, Guillaume de Seille, Gavin Humphries oraz konsultantka ds. dystrybucji Beatrice Naumann, Katarzyna Karwan reprezentująca agenta sprzedaży - Premium Films, a także producentka nagrodzonej Oscarem *Idy* Ewa Puszczyńska.

Między 30 lipca a 2 sierpnia odbyła się 4. edycja spotkań dla młodych krytyków A Sunday in the Country. Celem Sunday jest wymiana doświadczeń i pomysłów, a także stworzenie nowych międzynarodowych kontaktów między uczestnikami warsztatów. W tym roku dom w Bykowie odwiedzili reżyser i producent filmu *Intruz* Magnus von Horn i Mariusz Włodarski, a także para reżyserów konkursowego filmu *H.*, który w ubiegłym roku został wyróżniony na Biennale w Wenecji specjalną nagrodą Gucci, Rania Attieh i Daniel Garcia.

Na kolejną edycję MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, która odbędzie się w dniach 21-31 lipca 2016 zapraszają: Roman Gutek - dyrektor festiwalu oraz Joanna Łapińska - dyrektorka artystyczna festiwalu.