

Cremaster 3

USA 2002, 182 min.

reżyseria: Matthew Barney

scenariusz: Matthew Barney **zdjęcia:** Peter Strietmann **muzyka:** Jonathan Bepler

montaż: Matthew Barney, Christopher Seguine, Peter Strietmann **dźwięk:** Dave Paterson

scenografia: Matthew D. Ryle **kostiumy:** Linda LaBelle **obsada:** Richard Serra (Hiram Abiff), Matthew Barney (Uczeń), Terry Gillespie (barman), Nesrin Karanouh (Gary Gilmore)

producenci: Barbara Gladstone, Matthew Barney **produkcja:** Glacier Field LLC

właściciel praw: Celluloid Dreams **wersja językowa:** angielska

Cremaster 3 rozgrywa się w Nowym Jorku i opowiada o wznoszeniu budynku Chryslera. Sam w sobie jest on bohaterem filmu, ale jest też przestrzenią, gdzie ścierają się przeróżne siły w dążeniu do wiedzy i transcendencji. Zmagania te zobrazowane są w konflikcie Hiram Abiffa, czyli Architekta (Richard Serra) i jego Ucznia (granego przez Barneya), którzy wspólnie pracują nad kształtem budynku. Odtwarzają oni masoński mit o Hiramie Abiffie architekcie Świątyni Salomona, który posiadał wiedzę o tajemnicach wszechświata. Morderstwo i odrodzenie Abiffa zostają odegrane podczas masońskiej ceremonii inicjacyjnej. W jej trakcie kandydat stopniowo wznosi się ze stopnia pierwszego (Uczeń) na trzeci (Mistrz Murarstwa).

Po prologu przesyconym celtycką mitologią, akcja filmu przenosi się do fundamentów częściowo ukończonego budynku Chryslera. Z grobu wydobywają się zwłoki – to Gary Gilmore, bohater *Cremaster 2*. Pięciu chłopców wywleka trupa z krypty i przenosi go do lobby budynku, gdzie zostaje on złożony na tylnym siedzeniu Chryslera Imperial New Yorker. W tym czasie Uczeń rozsmarowuje cement po rzeźbionych nakrętkach wlotów do baków pięciu egzemplarzy Chryslera Crown Imperial z 1967 roku – każdej oznaczonej symbolem jednej części cyklu *Cremaster*. Postują one za tarany podczas mających się właśnie rozpocząć derbów. Następnie Uczeń wspina się szybem jednej z wind do miejsca, w którym między piętrami spoczywa samochód. Postępując się jego kabiną niczym matrycą, wypełnia ją cementem, by uzyskać idealny kamień ciosowy symbolizujący w masońskich rytuałach prawość. Jednakże znajdując sposób na stworzenie idealnego kamienia ciosowego nie wymagający pracy ręcznej, Uczeń złamał reguły rytuału inicjacyjnego i tym samym zakłócił wznoszenie budynku Chryslera.

Następna sekwencja, rozgrywająca się w Cloud Club, jest typową ślapsticową scenką, w której grają barman i Uczeń. Nic nie idzie tak, jak trzeba. Wszystkie trudności powodowane są przez kobietę siedzącą w pokoju obok, która ostrzami przymocowanymi do butów kroi kartofle i upycha je pod barem, co sprawia, że stoi on krzywo (odzwierciedla to stan konstrukcji całego budynku).

